

DETTE SKJER UNDER META.MORF 2012 – BIENNALE FOR KUNST OG TEKNOLOGI **- KRONOLOGISK PROGRAMOVERSIKT:**

27. SEPTEMBER – 28. OKTOBER: LYDINSTALLASJON PÅ BLOMSTERBRUA, SOLSIDEN

Meta.Morf 2012 har invitert komponist og lydkunstner Øyvind Brandsegg til å montere sitt unike lydverk, "Installasjon for gangbru", (2012) på Blomsterbrua ved Solsiden. Kontakthøytalere og kontaktmikrofoner monteres på undersiden av gangbanen. Slik vil lydverket registrerer publikums gange over brua til og fra Solsiden. Klang og rytmiske mønstre skapes ut ifra de forskjellige gangmønstrene som vil blandes og veves inn i hverandre. Installasjonen under Meta.Morf 2012 er en første manifestasjon av et lyd- og lysverk under utvikling av Øyvind Brandtsegg og billedkunstner Viel Bjerkeset Andersen, bestilt for permanent montering på Skarnsundbrua, en 1000 meter lang skråningsbru, i Inderøy kommune.

>>>> Åpning torsdag 27. september kl 18.00

<http://metamorf.no/?p=994&lang=no>

27. SEPTEMBER – 28. OKTOBER: KUNSTUTSTILLING "A MATTER OF FEELING" TSSK

Wim Delvoye [BE] | Jessica De Boer [NL] | Driessens & Verstappen [NL] | Markus Kison [DE] | Guto Nóbrega [BR] | Zimoun [CH]

Kunst, biologi, naturvitenskap, samfunnsfag og humanistiske fag er i ferd med å finne en felles plattform gjennom deres fornyede interesse for Vitalismen (den filosofiske tradisjonen som prøver å identifisere «årsaken til alle livs fenomener i menneskekroppen») og materialteknologier. I kunstutstillingene under Meta.Morf 2012 kan man se et mangfold av kunstneriske tilnærminger til utvikling og bruk av «smarte materialer», materialer som oppfører seg som levende systemer som kan forandre seg og tilpasse seg. Dette er et viktig forskningsfelt innenfor dagens arkitektur, mote og kunst, som ser på den sosiale og miljømessige konteksten og dynamikken disse fagområdene opererer innenfor. Du kan også få et innblikk i hvordan kunstnere ser på teknologiens og det materielles performative karakter, og hevder at teknologi og ikke-levende materie ikke er «død materie», men aktive agenter som former våre liv – på godt og vondt.

>>>> Åpning torsdag 27. september kl 19.00

Tid: 27. sept. – 28. okt. (kl. 11-16)

Sted: Trøndelag Senter for Samtidskunst

http://metamorf.no/?page_id=195&lang=no

27. SEPTEMBER – 28. OKTOBER: LYDKONSTRUKSJON I HØYSKOLEPARKEN

"LYDROM 1:1" er en offentlig lydkonstruksjon i Høyskoleparken laget av arkitektstudenter og studenter fra musikk-teknologi på NTNU. Den ferdige strukturen vil ta for seg lyd og rom i byrommet, og stå ferdig til åpningen av Meta.Morf 2012 .

>>>> Åpning torsdag 27. september kl. 24.00

<http://metamorf.no/?p=1809&lang=no>

28. SEPTEMBER – 28. OKTOBER: KUNSTUTSTILLING "A MATTER OF FEELING" GRÅMØLNA

Ralf Baecker [DE] | Philip Beesley [CA] | Xandra Van Der Eijk [NL] | Antony Hall [UK] | Kianoosh Motallebi [UK]

Kunst, biologi, naturvitenskap, samfunnsfag og humanistiske fag er i ferd med å finne en felles plattform gjennom deres fornyede interesse for Vitalismen (den filosofiske tradisjonen som prøver å identifisere «årsaken til alle livs fenomener i menneskekroppen») og materialteknologier. I kunstutstillingene under Meta.Morf 2012 kan man se et mangfold av kunstneriske tilnærminger til utvikling og bruk av «smarte materialer», materialer som oppfører seg som levende systemer som kan forandre seg og tilpasse seg. Dette er et viktig forskningsfelt innenfor dagens arkitektur, mote og kunst, som ser på den sosiale og miljømessige konteksten og dynamikken disse fagområdene opererer innenfor. Du kan også få et innblikk i hvordan kunstnere ser på teknologiens og det materielles performative karakter, og hevder at teknologi og ikke-levende materie ikke er «død materie», men aktive agenter som former våre liv – på godt og vondt.

>>>> Åpning fredag 28. september kl 18.00

Tid: 28. sept. – 28. okt. (kl. 11-16)

Sted: Trondheim Kunstmuseum avd. Gråmølna

http://metamorf.no/?page_id=195&lang=no

28. OG 29. SEPTEMBER: KONFERANSEN "A MATTER OF FEELING"

Konferansen «**A Matter of Feeling**» under Meta.Morf 2012 er en serie forelesninger holdt av noen av verdens fremste forskere, kunstnere og arkitekter innenfor områdene kunstig intelligens og kunstig liv, robotforskning og intelligent og bærekraftig arkitektur og byplanlegging.

Dette er en sjelden anledning til å høre og samtale med blant andre; **Takashi Ikegami** [JP], **Stelarc** [AUS], **Rachel Armstrong** [UK], **Philip Beesley** [CA], **Klaus-Peter Zauner** [UK] og **Neil Harbisson** [UK].

Konferansemoderator Rachel Armstrong kontekstualiserer biennaletemaet på en måte som antakelig vil få deg til å reflektere over nesten alle aspekter av hva du så langt har betraktet å være etablerte sannheter.

Sted: Nova Hotell kurs og konferanse

Når: 28. og 29. september (kl 09.30 – 15.00)

<http://metamorf.no/?p=757&lang=no>

28. OG 29. SEPTEMBER: "FRACTURED BONES/ LET'S GET LOST"

Forestillingen til Findlay//Sandsmark beveger seg mellom teater, dans, live musikk og videoinstallasjon. Den utfolder seg i et landskap av projeksjoner og gamle monitører, i en pågående dialog mellom det naturlige og det syntetiske. I "Fractured bones/ let's get lost" fabuleres det over ulike forsvinningsimpulser med et sløret blikk på futurismen. Utgangspunktet er en lignelse om en mann som velger å forsvinne, hentet fra Dashiell Hammetts klassiske kriminalroman *Malteserfalken*.

Findlay//Sandsmark består av teater- og videokunstner Iver Findlay og koreograf og danser Marit Sandsmark, og i denne produksjonen samarbeider med musiker og komponist Pål Asle Pettersen, videospill-modder Victor E. Morales, og Eric Dyer fra amerikanske Radiohole.

Tid: kl. 19.00

Sted: Teaterhuset Avant Garden

<http://metamorf.no/?p=901&lang=no>

28. og 29. SEPTEMBER: // BYSCENEN // KONSERTER ÅPNINGSHELGEN

MONOLAKE [DE / NL]

OPEN REEL ENSEMBLE [JP]

Tid: Fredag 28. september kl 22.00

Sted: Byscenen

OPEN REEL ENSEMBLE [JP]

FROST [NO]

Tid: Lørdag 29. september kl 22.00

Sted: Byscenen

<http://metamorf.no/?cat=204&lang=no>

29. SEPTEMBER – 28. OKTOBER: KUNSTUTSTILLING "PROTEI / OIL COMPASS"

Cesar Harada [FR/JP] | **Etienne Gernez** [FR] | **Gabriella levine** [USA] | **Kasia Molga** [UK/PL] | **Sebastian Müllauer** [DE]

Hvordan håndtere oljesøl og miljøkriser på kort sikt? Kan PROTEI være løsningen? Under Meta.Morf 2012 presenteres PROTEI i lokalene til Galleri Babel. PROTEI er en "Shape-shifting Open Hardware Sailing Robot for Ocean Sensing and Cleaning" oppstått i skjæringspunktet mellom kunst, interaksjonsdesign og vitenskap. Den er utviklet for å fange opp oljeflak ved å seile mot vinden med en lang, oljeabsorberende «hale». Med sitt fleksible skrog utnytter PROTEI eksisterende teknologier i et innovativt og kostnadseffektivt design. PROTEI kan også samle opp plastavfall i havet, måle radioaktivitet utenfor Japan, overvåke vannkvalitet, samle inn data om klimaforandringer og få tilgang til marine områder som er utenfor rekkevidde for mennesker.

Kjerneelementet i PROTEI sitt navigasjonssystem og kunstige intelligens er, OIL COMPASS V 2.0, skapt av kunstneren Kasia Molga (UK/Polen). Utstilt sammen med PROTEI gir, OIL COMPASS V 2.0, en visualisering av miljømessige sanntidsdata. Publikum kan interagere med verket, oppdage oljesøl, radioaktive utslipp og plastforurensing. Hensikten er å få økt bevissthet om havstrømmenes verdensomspennende distribusjon av avfallet.

PROTEL er et internasjonalt samarbeidsprosjekt som har ført sammen kunstnere, ingeniører og forskere med interesse for økologi - eksperimentell humanitær designutvikling, marineteknikk - sanntids datavisualisering og sensorteknologier.

>>>> Åpning lørdag 29. september kl 18.00

Tid: 29. sept. – 28. okt. (kl. 11-16)

Sted: Babel visningsrom for kunst

<http://metamorf.no/?cat=199&lang=no>

29. SEPTEMBER – 28. OKTOBER: KUNSTUTSTILLING "INSTRUMENTATION" PETER FLEMMING

Pianostrenger, mekanisk saltvanndimmer, transduser bord, elektromagnetiske pickuper, motorstyrte lysdimmere, maskinvare, elektromagnetiske spoler, egendefinerte kretser, trommer. **INSTRUMENTATION (2012)** er en elektromekanisk og kinetisk lydinstallasjon inspirert av resonans skapt av Canadiske **Peter Flemming**. Til denne store galleriinstallasjonen i Rake Visningsrom benytter Flemming et begrenset utvalg av redskaper og tilgjengelige materialer. Uortodokse høyttalere, laget av bøtter, trommer, gamle vinduer og hand-wound elektromagnetiske spoler fyller dette rommet. Utforskning av den grunnleggende fysiske «magien» i resonans – alltid til stede i maskiner, strukturer og systemer – slik forsøker Flemming å synliggjør at vi må forholde oss til fysiske lover som er fundamentalt mystiske og utenfor vår makt.

>>>> Åpning lørdag 29. september kl 13.00

Tid: 29. sept. – 28. okt. (kl. 11-16)

Sted: Rake Visningsrom

<http://metamorf.no/?p=275&lang=en>

30. SEP. / 10 OKT. / 27. OKT: LYDVANDRING I TRONDHEIM SENTRUM

Hvordan lytter vi til våre daglige omgivelser? Hvordan lytter vi til kunst? Våre lydlige omgivelser er svært komplekse, og det kreves meget oppmerksom hørsel for å få med seg alle detaljene. Kunsten kan utfordre denne typen lytting gjennom å presentere oss for lydlandskap vi ikke har erfaring med fra tidligere. I forbindelse med Meta.Morf 2012 inviteres det til lydvandring som vil ta publikum gjennom hverdagens lydlandskap, og for å erfare byen med ørene, samt oppleve de ulike lydlandskapene som biennalens utendørs-kunstverk skaper, og de innvirkninger de har på våre urbane omgivelser. Lydvandringene er et samarbeid mellom NTNU musikkteknologi og NTNU kunst og media. Vandringene holdes av professor og førsteamanuensis; Sigurd Saue, Asbjørn Tiller og Øyvind Brandtsegg.

Søndag 30. sept. kl 14:00

Onsdag 10. okt. kl 18:00

Lørdag 27. okt. kl 14:00

Sted: START fra Trøndelag Senter for Samtidskunst, Fjordgata 11.

<http://metamorf.no/?p=1782&lang=no>

01. OKTOBER: EKSPERIMENTELL ELEKTROMAGNETISK WORKSHOP m/ PETER FLEMMING

Meta.Morf 2012 inviterer alle interesserte til eksperimentell elektromagnetisk verksted i TEKS sine lokaler! Peter Flemming stiller ut på Rake Visningsrom under Meta.Morf 2012, og den forbindelse holder han workshop som bla. vil ta for seg temaet elektro-magnetisme. Deltakerne vil så få lage sine egne elektromagnetiske spoler, som vil brukes som en del av en eksperimentell høyttaler, improvisert fram fra gjenstander med resonans delrakerene har funnet. Mulige resonatorer: plast mat beholdere, bøtter, tromler, spann, glass ... høres det bra når du trykker fingeren på det eller snakker inn i det? Bring det inn! Ta en haug av ting fordi ikke alt vil fungere, og det er den eksperimentelle delen.

I samarbeide med Linje for Musikkteknologi, Musikk, NTNU.

Tid: kl. 10.00 – 18.00

Sted: TEKS – Trondheim Elektroniske Kunstsenter

<http://metamorf.no/?p=2896&lang=no>

04. OKTOBER: ARKITEKTURKVELD "FICTIONAL INFLUENCES"

Neil Spiller er hovedforeleser når Meta.Morf 2012 arrangerer arkitekturkvelden "Fictional Influences" i samarbeide med Fakultet for Arkitektur og Billedkunst og NTNU, Norsk Form. Neil Spiller er en arkitekt som er spesielt opptatt av en ny estetikk som i all hovedsak er basert på algoritmisk tilnærming for arkitektonisk tenkning. Spiller mener for å kunne utforske algoritmisk arkitektur skikkelig må vi forlate datamaskinen og vekke til live det biotekniske.

Neil Spiller er arkitekt, dekan ved School of Architecture, Design & Construction ved University of Greenwich, professor i arkitektur og digital teori, grunnlegger og direktør for The Advanced Virtual and Technological Architecture Research Group (AVATAR).

I samarbeide med Fakultet for arkitektur og billedkunst, NTNU, og Norsk Form.

Tid: Kl. 18.00s

Sted: Dokkhuset

<http://metamorf.no/?p=2020&lang=no>

05. – 07. OKTOBER: "PIKSELSAVERS 2012" GALLERI KIT

"Pikselsavers 2012: skjermsparene som gjør en forskjell!" er et visningsprogram for kortfilmer og softwarekunst, kuratert av Pikselfestivalen i Bergen for Meta.Morf 2012. Pikel er en internasjonal samling for kunstnere og utviklere som arbeider med Free/Libre og Open Source teknologi i kunstnerisk praksis. Deltagere fra over et dusin land utveksler ideer og koder, presenterer kunst og softwareprosjekter, workshops, performance, og diskusjoner om estetikk og politikk tilknyttet FLOSS og kunst.

>>>> **Åpning fredag 05. oktober kl. 18.00**

Tid: 05. – 07. oktober (kl. 11.00 -16.00)

Sted: Galleri KIT på Kunstakademiet i Trondheim

<http://metamorf.no/?p=2231&lang=no>

06. OKTOBER, ÅPEN DAG @ GLØSHAUGEN:

"SENSE-IT@iet.NTNU" // FORSKNINGSPRESENTASJONER

Touradj Ebrahimi / Aud Sissel Hoel / Wendy Ann Mansilla / Andrew Perkis / Jordi Puig

Skjæringspunktet mellom kunst og forskning innenfor informasjons- og kommunikasjonsteknologi (IKT) har fengslet kunstnere, teknologer og forskere siden 1960-tallet. Databasert kunst har eksistert siden '60-tallet. Under Meta.Morf 2012 vil det bli presentert installasjoner utført ved Sense-IT labben ved NTNU-Q2S – senter for kvantifiserbar tjenestekvalitet i kommunikasjonssystemer, et norsk Senter for fremragende forskning (Centre of Excellence) ved NTNU i Trondheim.

Tid: Lørdag formiddag 06. oktober

Sted: Gløshaugen

<http://metamorf.no/?p=1880&lang=no>

06. OKTOBER: ÅPEN DAG @ GLØSHAUGEN:

PRESENTASJON AV LABORATORIENE TIL THE LIGHT & COLOUR GROUP (NTNU)

Kunstig himmel? Hvilken innvirkning har dagslys og farge på vår oppfattelse av arkitektoniske rom? The Light & Colour Group på NTNU er etablert ved Institutt for byggekunst, form og farge. Gruppen består av arkitekter, interiørarkitekter, fysikere og kunstnere. Under Meta.Morf 2012 får publikum muligheten til å besøke Dagslyslaboratoriet og Romlaboratoriet, hvor det vil bli demonstreres ulike forskningsarbeid som omfatter dagslys, kunstig lys, farge, fysikkens aspekt ved lys og farge, visuell persepsjon og relaterte kunstneriske felt.

Tid: Lørdag formiddag 06. oktober

Sted: Gløshaugen

<http://metamorf.no/?p=2877&lang=no>

15. – 19. OKTOBER: BARNEVERKSTED "VÅRE LEKER" PÅ ReMiDA-SENTERET

Kreativ lek med informasjonsteknologi. Pål Bøyesen, Audun Eriksen, Letizia Jaccheri og Roberta Proto I forbindelse med Meta.Morf 2012 arrangeres fire en-dags barneverksteder hvor 12-åringer får muligheten til å bli skapere ved bruk av åpen kildekode programvare og gjenbruksmaterialer. Målet med verkstedene er å gi barn, især unge jenter, muligheten til å bli bedre kjent med informasjonsteknologi.

Tid: Formiddagen

Sted: ReMida-Senteret

<http://metamorf.no/?p=1712&lang=no>

20. OKTOBER: SYMPOSIUM "HERE TO GO: ART, COUNTER-CULTURE AND THE ESOTERIC"

Gjennom tidene har kunstnere arbeidet med måter å uttrykke det utsigelige på, og med å forene den materielle verden med menneskets indre rom. Det er et nært forhold mellom kunsten og det åndelig, men gjennom det 20. århundret har vi vært vitne til en oppblomstrende subkulturell bevegelse, en "okkultur", som gjør seg stadig mer gjeldende i kunstverdenen.

Den er basert på en nyvunnet interesse i magi, samt motkulturelle revolusjoner, postmodernisme og informasjonsteknologi. I symposiumet, som arrangeres under Meta.Morf 2012, undersøke seks internasjonale gjesteforeleser de underliggende ideene som danner grunnlaget for denne «okkulturen» vi ser blant samtidskunstnere og tenkere, idet de benytter seg av radikale esoteriske teknikker og filosofier som sentrale deler av sine arbeider.

THE SORCERY OF FICTION - Carl Abrahamsson (SE) | ART IN RUNES - Kendell Geers (SA) | THE BEAST ON FILM: ALEISTER CROWLEY AT THE MOVIES - Gary Lachman (USA) | MEGAPOLISOMANCY: METAPHOR AND MAGIC IN THE CITYSCAPE - Jesper Aagaard Petersen (DK/NO) | THE SILENT SONG OF THE SPHINX - Karen Nikgol (IR/NO) | THE MAN BEHIND THE CURTAIN CONSIDERED AS A CASE OF MISTAKEN IDENTITY - Andrew M. McKenzie (UK)

FORUM NIDROSIAE ble grunnlagt av Martin Palmer i 2008 som et åpent forum for det som generelt kalles okkulturen, og utvikler for tiden en forgreining som vil fokusere på samtidskunst i det kultiske miljøet. Symposiumet er kuratert og moderert av Martin Palmer.

Sted: Fellesskapets rom (Kunstarken) Kunstakademiet i Trondheim (KIT)

Tid: kl. 11-18

GRATIS

<http://metamorf.no/?p=350&lang=no>

22. OKTOBER: Film "FLicKeR" (2008)

Nik Sheehan 2008

Andrew M. McKenzie vil være til stede og holde en introduksjon før visningen mandag 22. oktober.

Tid: kl 18.30

Sted: Nova 6

<http://metamorf.no/?p=374&lang=no>

22. OKTOBER: FILM "THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE" (2011)

Marie Losier 2011

Tid: kl 21.00

Sted: Nova 6

<http://metamorf.no/?p=917&lang=no>

23. OKTOBER: Film "FLicKeR" (2008)

Nik Sheehan 2008

Andrew M. McKenzie vil være til stede og holde en introduksjon før visningen mandag 22. oktober.

Tid: kl 18.30

Sted: Nova 6

<http://metamorf.no/?p=374&lang=no>

23. og 24. OKTOBER: // BLÆST // KLUBB KANINS 15-ÅRSJUBILEUM

Klubb Kanin er et konsertkonsept med lange tradisjoner i Trondheim. En supersonisk metakvern for både de avantgardistiske og post-avantgardistiske strømningene i Trondheims kulturunderliv. Klubb Kanin er 15 år, og feirer i den anledning deg og seg med to fulle kvelder med det beste av det gamle og det smaleste av det nye, og noe i mellom.

Tore Honoré Bøe [NO/CI]

ORIGAMI GURK + ELISE [NO]

GAUTOKEINO [NO]

HENRIK MUNKEBY NØRSTEBØ [NO]

NICK KUEPFER [CA]

A MELODYC SHIVERING FORM [NO]

Tid: Tirsdag 23. Oktober kl. 20.00

Sted: Blæst

ORIGAMI BURSDAGSKAKA [NO]
ORIGAMI ANTARKTIKA [NO]
ORIGAMI METALLIKA [NO]
HARALD FETVEIT & AGNES HVIZDALEK [NO/AT]
THE SEWING MACHINE ORCHESTRA [CA]
JAZZKAMMER & GREG POPE [NO]
Tid: Tirsdag 24. Oktober kl. 20.00
Sted: Blæst
<http://metamorf.no/?cat=206&lang=no>

24. OKTOBER: FILM "THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE" (2011)

Marie Losier 2011
Tid: kl. 18.30
Sted: Nova 6
<http://metamorf.no/?p=917&lang=no>

25. OKTOBER: // BLÆST // "TRONDHEIM MATCHMAKING REVIVAL" – TEKS' 10 ÅRS JUBILEUM

TEKS feirer 10 år! TEKS – Trondheim Elektroniske Kunstsenter– startet den årlige festivalen for kunst og teknologi, Trondheim Matchmaking, same år som TEKS selv ble stiftet (2002). Trondheim Matchmaking ble arrangert 7 år på rad fram til 2009. I 2010 ble Meta.Morf opprettet, og som en kunstbiennale for kunst og teknologi blir Meta.Morf arrangert hvert 2. år!
>>>>Bursdagen feires på Blæst, med et knippe håndplukkede konsertopplevelser:

PLAYING WITH THE DEAD [NL UK]
K T K [NO]
JOAKIM BLATTMANN MOLDESTAD [NO]
TARFIELD [NO]
Tid: kl. 20.00
Sted: Blæst
<http://metamorf.no/?cat=206&paged=2&lang=no>